



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
**ЭРМИТАЖ**  
The State Hermitage Museum

05.06.2024

№

2364

На №

от

В Совет по защите диссертаций на соискание  
ученой степени кандидата наук,  
на соискание ученой степени доктора наук Д  
23.2.019.01 Санкт-Петербургской  
академии художеств имени Ильи Репина  
199034, Университетская наб, д.17  
Санкт-Петербург

### ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Клишевич Евгении Александровны  
«Проблемы развития русской монументальной скульптуры первой половины XIX века»  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. –  
изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Автореферат диссертационного исследования Е.А. Клишевич представляет научный труд, имеющий большое теоретическое и научно-практическое значение. Он посвящен общим и частным вопросам развития монументально-декоративной скульптуры первой половины XIX века, рассматриваемым на широком историко-культурном фоне. Автор ставит и решает целый ряд важнейших проблем, таких как взаимодействие искусства и общества, влияние идей романтизма в повышении статуса мастера скульптуры, в расширении круга его задач, исследуется жанровая специфика городской скульптуры, влияние на нее мемориальной пластики, парковой скульптуры и фасадного декора. Впервые четко обозначена роль публикаций Н.М. Карамзина в «Вестнике Европы» в интерпретации понятия «народный памятник», что, по мнению соискателя, включало не столько выбор «народных» тем, сколько вовлеченность в процесс создания памятника различных слоев общества. Очень ценно наблюдение Е.И. Клишевич о художнике-гражданине как активном участнике общественной жизни, каковыми являлись И.П. Мартос и Б.И. Орловский. Автор обращает внимание, что работа над эскизами статуи Ангела для Александровской колонны велась одновременно с созданием манифеста «Православие. Самодержавие. Народность». В диссертации всесторонне исследуются скульптурные композиции, составляющие наружное убранство Исаакиевского собора, подчеркивается их высокий художественный уровень. Выдвинуто предположение об авторстве И.Т. Тимофеева барельефа «Изгнание поляков» на постаменте монумента «Минин и Пожарский».

На основании изучения собранного материала, соискатель приходит к вполне обоснованному выводу о том, что отход от нормативных признаков классицизма, влияние идей романтизма и зарождение реализма свидетельствуют не об упадке высокого искусства, а обусловлены новыми эстетическими установками, продиктованными временем - появлением новых производств и отделочных материалов. По мнению автора, многое говорит о прогрессивном характере эволюции русской скульптуры тех лет.

Диссертация Е.А. Клишевич являет собой систематическое научное исследование, базирующееся на привлечении огромного числа документальных источников (архивные материалы, чертежи архитекторов, проектные рисунки скульпторов, графические произведения, периодические и печатные издания XIX века).

Автор, изучая порядок проведения конкурсов на проектирование городских памятников, выставок и дискуссий, закономерно считает, что термин «городская скульптура» следует применять в двух значениях – в широком смысле – учитывая все монументальные композиции, формирующие облик города, и в узком смысле – сосредоточивая внимание только на тех произведениях, которые отмечали важные вехи в общественной жизни.

Данная работа приобретает особое значение в наши дни, когда требуется консолидация общества, и монументальные памятники, многие из которых создавались в честь великих побед, в том числе и на народные деньги, – живое олицетворение истории, напоминание о героическом прошлом нашего народа и, по словам Н.М. Карамзина, монументы в память о национальных героях способствуют воспитанию в гражданах «чувства народного».

Материалы диссертации могут быть использованы в лекционной и экскурсионной работе, в выставочных проектах, при написании учебника по истории русского искусства, при создании путеводителей по Санкт-Петербургу, а также в публикациях, посвященных отдельным памятникам и архитектурным ансамблям.

Автореферат соответствует теме и содержанию диссертационного исследования. Представленная к защите работа полностью отвечает требованиям научной новизны, актуальности и практической ценности, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Ст. научный сотрудник Отдела истории русской культуры  
Государственного Эрмитажа, хранитель скульптуры  
Тарасова Эвелина Анатольевна  
Подпись Э.А.Тарасовой заверяю

Учёный секретарь Государственного Эрмитажа  
М.М. Дандамаева

Россия, 190000 Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 34  
34 Dvortsovaya nab., St. Petersburg 190000, Russia

Телефон / Phone: 7 (812) 571 34 65  
Факс / Fax: 7 (812) 318 47 58, (812) 571 90 09

